W.HOFFMANN

Рояли и пианино

THE SOUND OF EUROPE

C. BECHSTEIN EUROPE

Приветствуем вас на фабрике Bechstein Europe, где делают инструменты W.Hoffmann!

Компания «К. Бехштейн», важнейший производитель фортепиано в Европе, выпускает пианино и рояли марки W.Hoffmann на своём дочернем предприятии **Bechstein Europe** – в чешском городе Градец-Кралове, бывшем немецком Кёниггреце. Регион славится своими мастерами по изготовлению музыкальных инструментов. Преимущества европейской производственной базы очевидны!

Сплочённый коллектив специалистов с прекрасным образованием и поистине золотыми руками производит здесь из лучших материалов пианино и рояли марки W.Hoffmann. Надёжные, продуманные до мелочей инструменты, способные восхитить и притязательных слушателей, и требовательных пианистов, отличаются европейской культурой звучания.

Качественные инструменты – в диапазоне от среднего класса для начинающих до профессиональных фортепиано – по доступной цене.

Bechstein Europe: уникальная фабрика, где ценятся любовь к деталям и немецкое инженерное искусство. Здесь жива европейская традиция звука, здесь рождаются идеальные инструменты для любителей и профессионалов.

Первый опыт зачастую становится определяющим. Радость общения с инструментом – основа для дружбы с музыкой длиною в жизнь. Первые впечатления от звучания, первое прикасание к клавишам формируют моторику, собственную технику игры, перерастают в привычку. Гармоничным, богатым, европейским должно быть звучание фортепиано – а не жёстким, монотонным и механическим. Подарите себе или своему ребёнку настоящее качество!

«Больше всего на свете люблю играть на пианино!»

Полёт детской фантазии получает музыкальное сопровождение. Пианино становится приютом для души, местом, где мы чувствуем себя абсолютно защищёнными и которое никто не может у нас отнять. Чем раньше мы найдём себя в музыке, тем лучше. Однако начать можно в любом возрасте!

Давайте откроем для себя в этом материалистическом мире свой собственный островок, где царит атмосфера творчества. После долгого напряжённого дня в школе или в офисе мы наконец-то можем расслабиться и восстановить свой внутренний баланс.

Музыка и импровизация предлагают нам новые возможности. Мы по-настоящему свободны, не боимся покорять новые музыкальные высоты, унестись мыслями далеко-далеко! И даже после напряжённого заучивания сложного пассажа не чувствуем усталости и готовы приступить к работе над другими вещами, которые даются нам не так легко.

Слушай, это нереально круто! Давай ещё раз!

Уметь играть на пианино – что может быть лучше? Стоит присесть к клавиатуре и наиграть популярную мелодию, как во мгновение ока вокруг инструмента уже собрались друзья. А если затем непринуждённо перейти к Баху или Бетховену, то тебе даже начинают по-хорошему завидовать. Ну кому не хочется почувствовать себя в центре внимания!

От музицирования – сплошной выигрыш: повышается концентрация внимания, улучшается координация движений, что выгодно сказывается, например, при работе на компьютере. Развиваются выносливость и выдержка, умение чувствовать взаимосвязь. Играя, можно освободиться от отрицательных эмоций, позабыть всё плохое, что накопилось на душе.

Это поистине королевский инструмент! Ведь большинство музыкальных произведений написано именно для фортепиано. Выбор пьес любого музыкального направления действительно богатейший. А можно и просто импровизировать. Всё в наших силах, нужно только начать!

Посмотрите, как весело играть в четыре руки! Получается всё лучше и лучше, так и хочется разучить ещё одну новую пьесу!

Умение музицировать – это бонус на всю жизнь. А отличный инструмент превращает заучивание в развлечение.

Главное – не робеть
перед препятствиями!

Чехия: великолепная музыка моего отечества!

Музыкальность, присущая чешскому народу, чувствуется и в инструментах марки W.Hoffmann.

Чехия – поистине музыкальная страна! Здесь музыку впитывают с молоком матери, здесь были созданы великие европейские произведения. Кто не знает «Влтаву» и «Мою родину» Фридриха Сметаны – мелодии, которые написаны сердцем и берут за душу! Знаменитые на весь мир композиторы – достаточно назвать лишь Антона Дворжака, Леоша Яначека, Богуслава Мартину – черпали вдохновение в своём родном крае, прекрасной Чехии с её пологими холмами, полноводными реками и живописными городами, каждый из которых – живая история.

Как прекрасно приехать в Градец-Кралове! Будто путешествуешь во времени, попадая в идеальный мир. Здесь жизнь ещё «заземлена», истоками уходя в традицию, здесь будни полны музыки. А ведь чтобы создавать по-настоящему хорошие инструменты, в первую очередь необходимо всем своим существом чувствовать звук.

Качество в каждой детали только для того обретает смысл, кто воспринимает процесс как единое целое и понимает важность своего вклада. Независимо от того, на каком этапе создания музыкального инструмента он трудится: ведь он следует своему призванию!

Профессиональная гордость, преданность своему делу – это наиболее ценные компоненты в производственной цепочке, а также необходимые условия качества. Умения вкладывать в работу частичку своей души нельзя добиться «по приказу», а тем более экспортировать из-за рубежа. Коллектив, который трудится на фабрике Bechstein Europe в Градец-Кралове под смешанным немецко-чешским руководством, создаёт пианино и рояли, ориентируясь на успех. И это нельзя не услышать! У инструментов W.Hoffmann гармоничное, человеческое, тёплое звучание. Только вслушайтесь – вы не сможете не полюбить его!

Градец-Кралове (бывший Кёнигрец), расположенный на реке Лабе в Северо-Восточной Богемии, ещё в 1225 году был объявлен королевским городом; здесь находится известный чешский университет. В 1866 году недалеко от Кёнигреца состоялась решающая битва в войне между Пруссией и Австрией. Многие исторические здания – жемчужины в стиле модерн. Градец-Кралове – настоящий «парадный салон Чешской Республики».

W.Hoffmann – один из немногих брендов, который производит в Европе и отсюда экспортирует во все уголки земного шара, в том числе и в Азию. Растущий успех заставляет иного конкурента призадуматься.

W.Hoffmann – долгая традиция

История успеха, у которой есть прошлое и будущее.

Марка W.Hoffmann была основана в Берлине Вильгельминой Софией Фридерикой Хоффманн ещё в 1904 году. Эпоха грюндерства по праву считается золотым веком немецкого фортепианостроения: тогда на рынке соседствовали сотни марок, а музицирование было неотъемлемой частью жизни. Марка Hoffmann оказалась чрезвычайно успешной, и с той поры изготовление её инструментов в Европе не прекращалось.

В 1950 году производственная база была перенесена в Среднюю Франконию, так как в послевоенном Берлине, разделённом на части, не хватало специалистов. В городке Ланглау, на территории площадью 42 000 м² и штатом из 160 мастеров, из лучших материалов был налажен выпуск роялей и пианино W.Hoffmann, которые относились к верхнему сегменту среднего класса.

В то время как многие марки бесследно исчезли или были проданы азиатским производителям, судьба оставалась благосклонной к бренду W.Hoffmann, несмотря на все пертурбации на рынке. В 1991 году его производственная база перешла к компании «К. Бехштейн, Берлин», одному из лидеров фортепианостроения. В 1992 году производство инструментов W.Hoffmann было перенесено на фирменную фабрику «Бехштейн» в городок Зайфхеннерсдорф, что в Саксонии.

Фортепианный рынок – всё сильнее вовлекаемый в глобальную конкуренцию – находится в постоянном движении. Следуя велению времени, 2008 году компания «К. Бехштейн» основала в чешском Градец-Кралове производственную площадку Bechstein Europe – в качестве европейского дочернего предприятия фортепианной фабрики в Зайфхеннерсдорфе (Германия), которая на тот момент уже считалась важнейшей европейской мануфактурой.

Новая производственная база в Градец-Кралове славится своими богатыми фортепианными традициями и мощным профессиональным потенциалом под немецким руководством. На основе значительных инвестиций фабрика в Градец-Кралове превратилась в одно из самых современных фортепианных производств. Регулярно проводимые дни открытых дверей позволяют познакомиться с производством инструментов W.Hoffmann.

Мастерство по-европейски

В прекрасном университетском городе Градец-Кралове команда из 160 специалистов с энтузиазмом работает над инструментами марки W.Hoffmann. Предприятие растёт и процветает! Фортепианостроение, как и музыка в общем, имеют здесь долгую традицию, ведь Чехия славится своими композиторами – Антонином Дворжаком, Леошем Яначеком, Богуславом Мартину и Бедржихом (Фридрихом) Сметаной!

C. Bechstein Europe

Высокий профессионализм, современные технологии – и великая культура звука.

Есть традиции, которых не отнять! На нашем процветающем производстве в Градец-Кралове каждый из 160 специалистов гордится своим рабочим местом.

Под крышей материнской компании «К. Бехштейн» – в рамках сотрудничества с немецкой фабрикой, выпускающей элитные инструменты марки C.Bechstein и премиум-инструменты марки Bechstein, – в Чехии налажено производство ещё трёх фирменных линий: W.Hoffmann **Professional** и **Tradition** с полным циклом производства, а также **Vision** – пианино и рояли среднего класса для начинающих, с небольшой долей деталей собственного изготовления. Все эти инструменты рассчитаны на работу в любых климатических зонах.

В нашем активе – опыт и технологии высочайшего класса! Во главе компетентного коллектива в Градец-Кралове стоит немецко-чешское руководство. Выпуск инструментов W.Hoffmann налажен при поддержке центра конструкторских разработок компании «К. Бехштейн». Этот центр занимается разработкой всех наших фирменных инструментов. Инвестиции в размере многих миллионов евро, вложенные за последние годы в производственную базу в Чехии, способствовали достижению такого уровня профессионализма и квалификации, которым можно гордиться.

Создатель деки – мастер золотые руки

Дека – сердце любого инструмента. Разобравшись в том, как она работает, можно многое понять и в корпоративной культуре.

Мартин Фисар занимается изготовлением дек, центральной части акустического аппарата, подготавливая их для встраивания в пианино и рояли W.Hoffmann. Его цель – добиться оптимальных резонансных характеристик, ориентируясь на фирменную систему деки компании «К. Бехштейн».

Резонансная дека – своеобразное сердце инструмента, от её колебаний в решающей мере зависит качество звучания. На тщательно высушенную деку Мартин наклеивает рипки – рёбра жёсткости, которые придают ей упругость и стабильность, а также дискантовый штег, который передаёт колебания струн на деку. Рипки поддерживают деку, и, будучи расположены перпендикулярно к волокнам древесины резонансного щита, проводят звук. Специальная обработка рипок и их оптимальное расположение в значительной степени гармонизируют резонансные колебания деки. Кроме того, Мартин отвечает за вклеивание деки в опорную конструкцию (контурную обвязку).

Наряду со скрупулёзной обработкой деки решающую роль играет ещё один фактор. В инструментах W.Hoffmann (линии Tradition и Professional) деку с установленными на неё рипками необходимо постоянно контролировать в течение всего времени формирования её куполообразной формы. Задача заключается в том, чтобы определить момент, оптимальный для установки деки в чугунную раму. Для этого необходимо тщательно записывать и анализировать результаты всех измерений. Мастера фабрики C. Bechstein Europe в точности выдерживают сложную технологию.

«Я горжусь тем, что работаю на фирме, которая известна во всём мире качеством своей продукции и богатыми традициями. И для меня очень важно, чтобы наша фабрика C. Bechstein Europe, дочернее предприятие компании «К. Бехштейн Берлин», успешно развивалась. В этом я вижу преемственность поколений. Мне нравится, что на нашем предприятии большое внимание уделяют качеству используемых материалов: это гарантирует отличный результат. Я ценю в жизни стабильность и основательность, половинчатые решения – это не моё.

Тайский бокс – хобби, которое захватило меня без остатка. Это спорт, не знающий компромиссов, в котором каждый борется до конца и в котором каждая, даже самая маленькая, ошибка оборачивается неудачей. Тайский бокс не только тренирует тело, но и совершенствует дух, что благоприятно сказывается и на моей работе».

Мартин Фисар бьётся за качество. Для этого в его распоряжении – стамеска на работе и кулаки в спорте. Ему не известно, что такое компромиссы. Стабильное качество инструментов W.Hoffmann – заслуга таких мастеров, как Мартин Фисар.

Рекорды – его стихия! В спорте Иржи Бечичка черпает новые силы и для трудовых свершений. На фабрике он отвечает за отделку чугунных рам. В день открытых дверей вы можете понаблюдать за его работой. Такие энтузиасты своего дела, как Иржи Бечичка, – самые важные звенья в цепочке создания высококачественной продукции.

Дайте мне точку опоры ...

Чугунная рама принимает на себя огромную силу натяжения струн.

Иржи Бечичка работает с чугунными рамами, которые изготовлены по специальной технологии. Вначале он вбивает в раму штифты, затем устанавливает особые винты – аграфы. Задача Иржи заключается в так называемой подгонке рамы к готовой резонансной деке. Правильная передача энергии, возникающей при нажатии на клавиши, в основном зависит от оптимального давления струн на штег и на резонансную деку.

Иржи Бечичка – опытный специалист, который отвечает за слаженную работу всех важных компонентов инструмента: ведь только идеальный союз футора, деки, штегов, чугунной рамы и струн может обеспечить великолепное качество звука. Фирменное звучание инструментов W.Hoffmann отличается своей продолжительностью, стабильностью и силой.

«Радует, что мне пригодился весь багаж знаний, который я накопил с молодых лет. Поступив на работу в компанию C. Bechstein Europe, я смог значительно расширить свои профессиональные навыки, для этого здесь имеются все условия. Свободное время я также люблю проводить с пользой: летом езжу на велосипеде или путешествую на лодке, а зимой катаюсь на лыжах и ремонтирую дачу».

Поистине европейское звучание

Красивый звук рождается только при согласованности многих факторов.
О специфике своей работы рассказывает «мастер звука» компании Bechstein Europe.

У Марселя Новака, главного эксперта по интонировке, есть хобби: он любит... играть на пианино! Профессия стала логическим продолжением его любимого занятия. Настоящая удача – и для него самого, и для фирмы!

«Я очень рад, что могу принимать участие в производстве инструментов для знаменитой компании. Мне нравится стоящая передо мной задача: извлечь из каждого инструмента оптимальный объём звучания. Занимаясь интонировкой, я дарю пианино и роялям душу. Это требует особой чуткости и точного представления о звуке, а также солидного профессионального мастерства и умения слушать».

В принципе, речь идёт о том, чтобы специальной иглой, применяя различные методы, обработать фильц молоточковой головки и придать ему идеальную эластичность. Каков будет динамический диапазон звука, существенным образом зависит от мастерства настройщика, который должен чувствовать «поведение» войлочной головки молоточка и добиться от неё оптимальной работы. Огромное терпение и большая любовь к детали – качества, без которых мастеру не обойтись.

Каждый инструмент, выпускаемый на фабрике C. Bechstein Europe, проходит несколько этапов – предварительную интонировку, окончательную интонировку, завершающую приёмку. Чтобы достичь абсолютной сбалансированности и богатства звучания, при окончательной интонировке войлочным головкам молоточков необходимо определённое время на стабилизацию. Время как фактор качества!

«Важно, чтобы уже при первом прикосновении к клавиатуре чувствовалось безукоризненное качество фортепиано! В работу мы вкладываем всю душу...

Один из моих рабочих инструментов – интонировочная игла. Каждой отдельной головке я уделяю столько времени, сколько необходимо для того, чтобы сформировать звук, который будет вписываться в общую линию, отточить тембр и добиться гармоничной картины звучания.

Я не «выпущу» инструмент из своих рук, пока он не пропоёт мне идеальным голосом мелодичное «прощай»! Самая большая награда для меня – безупречное звучание.

Музыка – неотъемлемая часть моей жизни. В детстве я играл на гитаре, а потом буквально влюбился в звучание фортепиано, и игра на пианино превратилась в моё хобби».

Задачи, которые решает Марсель Новак, очень затратны по времени, требуют большого профессионального мастерства и выполняются индивидуально на каждом инструменте. Кроме того, Марсель Новак отвечает за обучение и повышение квалификации настройщиков: чтобы сохранять стабильное качество выпускаемой продукции, следует позаботиться о подготовке новой смены. Процесс интонировки начинается уже на раннем этапе производства, что обеспечивает оптимальные результаты. Во время приёмки готовой продукции необходимо тщательно проверить каждый инструмент. Это также входит в сферу обязанностей Марселя Новака.

Производственная база C. Bechstein Europe в Градец-Кралове имеет уникальные преимущества. Работой фабрики руководят опытные немецкие специалисты из компании «К. Бехштейн» и компетентные чешские эксперты. От Градец-Кралове рукой подать до немецкой фабрики компании «К. Бехштейн», расположенной по другую сторону границы, в Саксонии. Чешское производство оснащено самыми современными станками с ЧПУ. Все эти факторы обеспечивают стабильно высокое качество и поистине «бехштейновский» характер звучания. Инструменты, выпускаемые под брендом W.Hoffmann, сделаны в Европе и обладают узнаваемым «европейским» голосом!

Марсель Новак учит фортепиано петь. Обрабатывая головки молоточков, он придаёт голосу инструмента оптимальный тембр. Его цель – добиться богатого, стабильного и хорошо сбалансированного звучания. Прекрасная профессия, считает Марсель.

Для лётчика за штурвалом самолёта не бывает мелочей. Терпение, точность и аккуратность – важнейшие качества не только пилота, но и фортепианного мастера. Такого, как Петер Костал. Небо и рояли – его призвание!

Высший пилотаж

Символично, что рояли – инструменты крыловидной формы – и крылья в немецком языке называются одинаково: флюгель.

Петер Костал – специалист от Бога. Фортепианный мастер по образованию и по призванию, в компании C. Bechstein Europe он отвечает за технический контроль и проверку инструментов перед их окончательной приёмкой. От него не скроется никакая мелочь. Петер Костал гарантирует безупречное качество готовых роялей. Критичным взглядом он осматривает поверхности, тщательно проверяет работу отдельных компонентов корпуса, контролирует и регулирует игровой механизм: всё должно быть идеально, только тогда инструмент можно считать готовым к завершающей приёмке. Такие специалисты, как Петер Костал, для которых важна каждая деталь, – на вес золота.

И хобби у него столь же ответственное, как и профессия: он строит самолёты!

«Я очень горжусь тем, что работаю на всемирно известную компанию, которой удалось с таким успехом наладить фортепианное производство в Европе. Сегодня это большая редкость! Наряду с работой, которая приносит огромное удовольствие, для меня чрезвычайно важны здоровье и благополучие моей семьи.

К моим сильным сторонам относятся терпение, аккуратность и точность. Ведь именно эти качества помогают мне и в работе, и при занятии любимым хобби: в своё свободное время я создаю суперлёгкие малогабаритные самолёты. Практически с нуля, «от и до», под собственную ответственность. Летать на этих самолётах – вершина самореализации, мгновенья безграничного счастья. Кстати, когда мы делали эти снимки, я дал полетать и фотографу», – говорит Петер Костал, улыбаясь.

Фотограф Дениз Сайлан, с которым мы работаем уже не над первым проектом, – также мастер высшего пилотажа. Он очень обрадовался оказанному ему высокому доверию и лихо описал круг над аэродромом.

Да, ничего не скажешь: действительно отлично сыгранная команда, эти ребята из Bechstein Europe!

Линия Professional

Соответствует самым высоким требованиям. Инструменты создаются вручную, однако предлагаются по приемлемой цене.

Линия Tradition

Солидный средний класс. Инструменты изготовлены вручную по традиционной технологии; очень привлекательная цена.

Линия Vision

Отлично подходит для первого знакомства с инструментами бренда W.Hoffmann. Соблазнительно доступные цены.

Три линии

Определите, инструменты какой линии наиболее оптимально подходят для вас: Professional, Tradition или Vision. Безупречное качество, высочайшие стандарты, уникальные показатели.

Пианино или рояль затрагивает нас на эмоциональном уровне. При этом наше впечатление от инструмента складывается из сочетания различных факторов: звучания, игровых качеств и даже резонанса, который зависит от условий в помещении. Когда экспертная комиссия подбирает рояль, например, для концертного зала, она часами сравнивает инструменты, выбирая тот, который подойдёт лучше всего. Создание фортепиано – это действительно сложный, комплексный технологический процесс – и немного магии, которую не объяснишь словами.

Так бывает со многими вещами: зачастую нам мало известно о материалах, из которых они изготовлены, и о специфике их обработки. Но при этом всегда действует железное правило: чем качественнее исходный материал, чем скрупулёзнее отделка, тем оптимальнее будет результат. К примеру, автомобильные компании предлагают различные ценовые категории, которые представляются вполне логичными при их ближайшем рассмотрении. Мы соглашаемся с ними, даже не зная всех подробностей и тонкостей производства.

В приложении к фортепиано это означает: сбалансированный и дифференцированный звук, богатый тембр, элегантный и контролируемый игровой механизм решающим образом влияют на общее впечатление, которое производит на нас инструмент. Чем качественнее материалы и обработка, чем индивидуальнее подход к каждому инструменту, тем более впечатляет и результат.

При компании «К. Бехштейн» создан уникальный научно-исследовательский центр, в котором трудятся настоящие эксперты своего дела. В их задачу, в частности, входит разработка концепций для всех линий W.Hoffmann, выбор материалов, определение доли ручного труда мастеров. Чем больше вложено в инструмент, тем он ценнее и тем выше его стоимость. Если взять элитные инструменты C. Bechstein, то только для подготовки материала требуются года, а на выполнение отдельных рабочих операций уходят многие месяцы. Результат – бесконечно элегантный инструмент. Который, правда, не каждый может себе позволить.

Инструменты W.Hoffmann линий Professional и Tradition полностью изготовлены на европейском предприятии, с применением большой доли ручного труда. Инструменты линии Vision – модульная конструкция из унифицированных узлов и деталей, получаемых от поставщиков. Инструменты Professional, кроме того, обладают достоинствами, которые удовлетворят даже очень взыскательных, профессиональных музыкантов.

Благодаря бренду W.Hoffmann инструменты высокого качества – а значит, и радость игры на фортепиано, – становятся доступными даже при скромных семейных бюджетах. Пианино и рояли W.Hoffmann производятся в самом центре Европы: в это наши конкуренты зачастую просто не могут поверить. Познакомьтесь с производством на фабрике C. Bechstein Europe!

Признаки качества: Professional

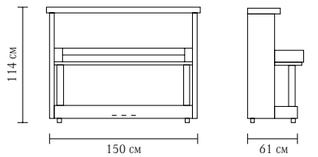
Инструменты линии W.Hoffmann Professional обладают большим потенциалом, отличаются прекрасным звучанием и особой выносливостью. Великолепное качество в среднем ценовом сегменте. С любовью подобранные материалы, обработанные вручную. Превосходные игровые качества. Одним словом: доступная альтернатива сегменту «премиум» Bechstein.

- Особо оформленный акустический аппарат
- У пианино с аграфами
- Усовершенствованные конструкция и дизайн рамы из серого чугуна, которая отливается в специальной форме из фурановых смол
- Хромированные металлические детали, элегантная рама (для роялей – высококачественный серебристый лак, для пианино – серебристый молотковый лак)
- Изготовленная по трудоёмкой технологии, крупная резонансная дека обеспечивает оптимальное распространение звука
- Для пианино: усиленный футор способствует оптимальной стабильности звучания, многослойная буковая доска
- Рипки по всей длине в зоне басового штега, резонансный брусок
- Рояли: дискантовый штег с чёрным графитом, минимизированные потери энергии
- Стандарт регулировки Professional
- Стандарт интонировки Professional, интонировка проводится концертными настройщиками
- Игровой механизм и клавиатура выполнены согласно *C. Bechstein keyboard and action engineering and geometry.* Очень плавное звукоизвлечение, особая структура покрытия клавиш
- Керн молоточков изготовлен из красного дерева. Хвостовики покрыты блестящим лаком; великолепное качество фильца; особо динамичное звучание
- Пианино: верхняя крышка крепится по бокам; состоит из двух частей, возможно частичное открытие, что важно, например, при исполнении камерной музыки
- Рояли: профессиональный штиц – упор для подъёма крышки, с возможностью менять её положение
- Для пианино: верхняя рама с возможностью подключения планшетного компьютера
- Рояли: профессиональный регулируемый пюпитр, с возможностью подключения планшетного компьютера

Линия Professional

Professional 114

Цвет/отделка	Чёрное полированное или белое полированное, хромированная фурнитура
Размеры	В 114 × Ш 150 × Г 61 см
Вес	230 кг



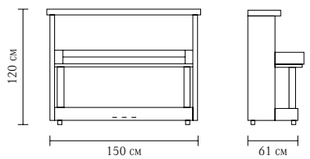
Система Vario
по доп. заказу

Профессиональное фортепиано компактного формата. Приятная высота корпуса, удивительный объём звучания, замечательная глубина звука! Абсолютно точные звуковые характеристики за счёт безупречной механики. Современная элегантность во всём – от хромированных деталей до чугунной рамы серебристого цвета. Этот инструмент понравится даже самым требовательным пианистам: он не занимает много места, отличается выразительностью звучания и подкупает эстетическим внешним видом.

W.Hoffmann P 114

Professional 120

Цвет/отделка	Чёрное полированное или белое полированное, хромированная фурнитура
Размеры	В 120 × Ш 150 × Г 61 см
Вес	245 кг



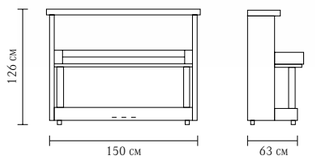
Система Vario
по доп. заказу

Будьте реалистами – требуйте самое лучшее! Игровые качества этого пианино способны удовлетворить даже самых взыскательных музыкантов. Оптимальная передача звука за счёт специальной резонансной деки и головок молоточков. Великолепная акустическая часть с элементами из массивной ели. Целый ряд дополнительных преимуществ, которые может предложить профессиональный инструмент.

W.Hoffmann P 120

Professional 126

Цвет/отделка	Чёрное полированное, хромированная фурнитура
Размеры	В 126 × Ш 150 × Г 63 см
Вес	252 кг



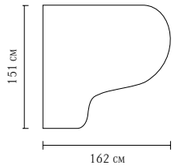
Система Vario
по доп. заказу

Крайне привлекательно по своим акустическим и игровым качествам. Думаем, что по этой цене не найти инструментов сравнимого качества, сделанных в Европе. Тщательно подобранные материалы, скрупулёзная ручная обработка и профессиональная концепция в итоге обеспечивают гармоничное дифференцированное звучание и великолепные игровые характеристики.

W.Hoffmann P 126

W.Hoffmann P 162

Цвет/отделка	Чёрный полированный, хромированная фурнитура
Размеры	Д 162 × Ш 151 см
Вес	292 кг

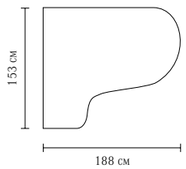


Система Vario
по доп. заказу

Мастерски выполненный рояль компактного формата. Игровой механизм плавный, хорошо контролируемый. Безупречная конструкция позаимствована у бехштейновских инструментов: Каждый компонент изготовлен и обработан по профессиональному стандарту. Певучий тембр превращает игру в истинное удовольствие. Оцените наше фирменное качество!

W.Hoffmann P 188

Цвет/отделка	Чёрный полированный, хромированная фурнитура
Размеры	Д 188 × Ш 153 см
Вес	312 кг

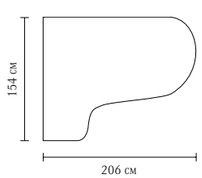


Система Vario
по доп. заказу

Просто блеск! Рояль с действительно безграничными возможностями для музицирования: выдерживает любую силу и интенсивность исполнения. Сразу слышится и чувствуется славная бехштейновская традиция. Наша фирменная система резонансной деки – результат кропотливого труда – встроена в готовый футор и обеспечивает роскошное звучание.

W.Hoffmann P 206

Цвет/отделка	Чёрный полированный, хромированная фурнитура
Размеры	Д 206 × Ш 154 см
Вес	379 кг



Система Vario
по доп. заказу

Рояль, который станет вам настоящим другом! Инструмент с яркой индивидуальностью отвечает самым притязательным профессиональным требованиям. Большой объём звучания, солидный резерв мощности. Отлично подходит для подготовки к концертным выступлениям. Ощущение такое, будто играешь на сцене!

Professional 162 / 188 / 206

Признаки качества: Tradition

Линия Tradition: солидное качество среднего класса, но по доступной цене. Если сравнивать с автомобилями, то это стандарт на уровне VW Passat. Пианино и рояли линии Tradition отличаются всеми достоинствами традиционных инструментов немецкого производства: у них совершенный механизм, который открывает большие возможности для исполнительского потенциала музыканта, а также широкий динамический диапазон и богатый по окраске звук. Фабрика C. Bechstein Europe предлагает пианино и рояли, качество которых чувствуется буквально «на ощупь». Никаких компромиссов с точки зрения звучания!

Весь цикл производства – вплоть до интонировки головок молоточков, которая проводится вручную, – доверен коллективу опытных мастеров. Пианино и рояли из Градец-Кралове выгодно отличаются своим европейским звучанием и долговечностью.

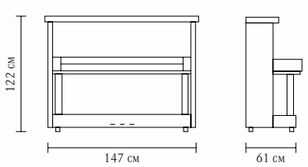
Футор	древесина хвойных пород средней твёрдости, прочные стабильные шпрейцы
Массивная резонансная дека и рипки	альпийская ель высокого качества, обработанная вручную
Штеги	европейский бук
Вирбельбанк (колки)	многослойная буковая доска
Чугунная плита	серый чугун, отливается в специальной песчаной форме
Стальные струны и медная обмотка	чистота материала 99%, немецкое качество
Корпус	еловый массив и многослойные древесные плиты
Аграфы	обеспечивают чистоту звучания
Механика и клавиатура	соответствуют фирменному стандарту компании «К. Бехштейн», точная и надёжная геометрия нажатия
Головки молоточков	высочайшее немецкое качество, индивидуально подобраны, интонированы вручную

Линия
Tradition

Tradition 122

W.Hoffmann T 122

Цвет/отделка	Чёрное, белое: только полированное. Орех, красное дерево: полированное или сатинированное
Размеры	В 122 × Ш 147 × Г 61 см
Вес	227 кг



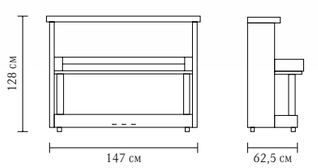
Система Vario
по доп. заказу

Звучное, сбалансированное во всех регистрах, очень приятное для игры пианино универсального использования. Благодаря высочайшему качеству обработки оно станет верным спутником вашей семьи на протяжении нескольких поколений. Традиционное, изготовленное вручную пианино с аграфами и стабильным футором. Точный и надёжный игровой механизм. Дополнительно: хромированная фурнитура (как на иллюстрации).

Tradition 128

W.Hoffmann T 128

Цвет/отделка	Чёрное, белое: только полированное. Орех, красное дерево: полированное или сатинированное
Размеры	В 128 × Ш 147 × Г 62,5 см
Вес	236 кг



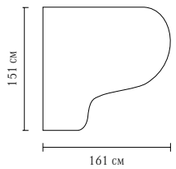
Система Vario
по доп. заказу

В этом эффектном корпусе живут сильные, романтические звуки. Чувствительный игровой механизм позволяет широкий выбор, что касается манеры и техники игры. Аграфы для чистоты тона, стабильный футор. Долговечность гарантирована! Массивная резонансная дека и рипки выполнены из ели высокого качества, обработанной вручную. Лучшие немецкие головки молоточков, прошедшие ручную интонировку.

Tradition 161 / 177 / 186

W.Hoffmann T 161

Цвет/отделка	Чёрный, белый, красное дерево и орех полированный
Размеры	Д 161 × Ш 151 см
Вес	292 кг

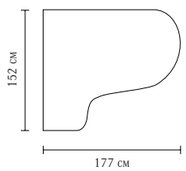


Система Vario
по доп. заказу

Компактный, традиционный, изготовленный вручную рояль, разработанный немецкими специалистами для страстных музыкантов и требовательных исполнителей. Приятные пропорции, яркое звучание, великолепная отделка. Сбалансированный во всех регистрах тембр и приятные игровые качества превращают музицирование в настоящее наслаждение. Инструмент со знаком качества «Сделано в Европе компанией «К. Бехштейн».

W.Hoffmann T 177

Цвет/отделка	Чёрный, белый, красное дерево и орех полированный
Размеры	Д 177 × Ш 152 см
Вес	310 кг

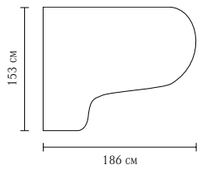


Система Vario
по доп. заказу

Гармоничный и мощный характер звучания. Благодаря романтическому тембру, а также лёгкости игры этот рояль открывает широчайшие возможности для исполнителя. Разработан в соответствии с фирменными принципами компании «К. Бехштейн». Прочные шпрейцы футора обеспечивают долговечность и стабильность. Резонансная дека из цельной древесины и рипки изготовлены из европейской горной ели.

W.Hoffmann T 186

Цвет/отделка	Чёрный, белый, красное дерево и орех полированный
Размеры	Д 186 × Ш 153 см
Вес	312 кг



Система Vario
по доп. заказу

Рояль для взыскательных исполнителей: великолепная сила звука, благородный тембр, выверенный баланс регистров. Отзывчивая клавиатура позволяет передачу тонких звуковых нюансов. Этот инструмент с классически элегантным дизайном украсит любой интерьер. Головки молоточков высочайшего немецкого качества подбираются индивидуально и интонируются вручную. Салонный рояль с большой музыкальной культурой.

Признаки качества: Vision

Футор	средняя по твёрдости цельная древесина, в некоторых моделях особо прочная конструкция
Основа деки	еловая древесина, устойчивость к климатическим воздействиям
Рипки	ель
Штеги	древесина твёрдых пород
Вирбельбанк (колки)	склеены из нескольких слоёв древесины
Чугунная плита	серый чугун
Стальные струны	высшее качество от европейских производителей
Басовые струны	чистая медь (95%)
Корпус	массивные части из хвойных пород; многослойные плиты
Аграфы	обеспечивают чистоту звучания (имеются не во всех моделях)
Механическая часть и клавиатура	соответствуют европейскому стандарту, в крупных моделях пианино оптимизированы как концертная механика
Немецкие головки молоточков	классы качества A или AA, индивидуально подобраны, интонированы вручную. Войлок (фильц) английских овец

W.Hoffmann Vision – инструменты для начинающих, средний класс по самой доступной цене. Отличная возможность познакомиться с целым миром под названием «Бехштейн»!

Действительно европейский стандарт, обеспеченный ведущим производителем фортепиано: безупречный игровой механизм, позволяющий передавать тончайшие нюансы, легкое повторение пассажей при заучивании и приятный характер звучания.

Опытные мастера на фабрике C. Bechstein Europe тщательно подбирают компоненты каждого инструмента. Компания «К. Бехштейн» гарантирует фирменное качество – начиная от технологических процессов и вплоть до строгого технического контроля. Гарантия действует в течение пяти лет. Благодарные заказчики во всём мире подтверждают поразительное соотношение цены и качества. Сделано в Европе, компанией «К. Бехштейн» (By C. Bechstein Europe).

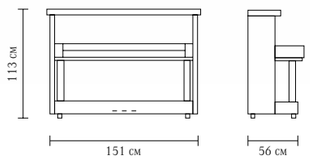
Зачем рисковать, выбирая свой первый инструмент? Доверьтесь нашим знаниям и опыту!

Линия Vision

Vision 112

W.Hoffmann V 112

Цвет/отделка	Чёрное, белое, красное дерево и орех, полированное
Размеры	В 113 × Ш 151 × Г 56 см
Вес	220 кг



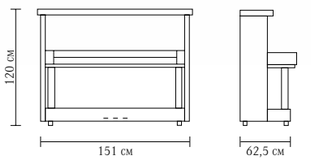
Система Vario
по доп. заказу

Маленький шедевр: инструмент с приятными игровыми качествами и ярким гармоничным звучанием, богатым обертонами. Эффектный дизайн, стабильность, высокая точность игрового механизма, надёжность. Соотношение цены и качества – просто сенсационное, как у всех инструментов марки W.Hoffmann. Европейский звук. Головки молоточков немецкого качества класса А, подобраны индивидуально, интонированные вручную.

Vision 120

W.Hoffmann V 120

Цвет/отделка	Чёрное, белое, красное дерево и орех, полированное
Размеры	В 120 × Ш 151 × Г 62,5 см
Вес	245 кг



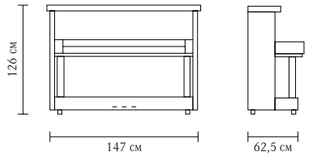
Система Vario
по доп. заказу

Удобная высота, классический дизайн, продуманная до мелочей конструкция. Это пианино подкупает своим гармоничным объёмным звучанием, великолепным тембром и приятной лёгкостью игры; музицирование на нём доставляет истинное наслаждение. Элегантный универсальный инструмент, с богатой звуковой палитрой и отзывчивой клавиатурой.

Vision 126

W.Hoffmann V 126

Цвет/отделка	Чёрное полированное
Размеры	В 126 × Ш 147 × Г 62,5 см
Вес	235 кг



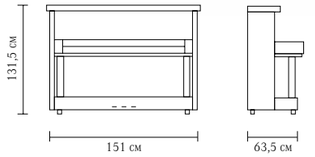
Система Vario
по доп. заказу

Крупное, почти концертное пианино. Резонансная дека устойчива к климатическим воздействиям. Аграфы обеспечивают чистое звучание. Благодаря более значительному внутреннему объёму по сравнению с маленькими пианино удалось увеличить длину клавиш, а за счёт этого – и точность звукоизвлечения. Головки молоточков немецкого качества класса АА, подобраны индивидуально, интонированные вручную.

Vision 131

W.Hoffmann V 131

Цвет/отделка	Чёрное полированное
Размеры	В 131,5 × Ш 151 × Г 63,5 см
Вес	247 кг

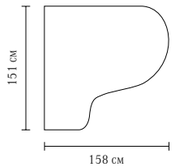


Система Vario
по доп. заказу

Большое концертное пианино с особо стабильной конструкцией футора, высокой прочностью и глубиной звука. Эффектная высота корпуса и не менее эффектный тембр, необыкновенная полнота звука, отличные возможности нюансировки и профессиональные игровые качества. Длинные рычаги клавишного механизма и механические детали обеспечивают максимальную точность клавиатуры и всего игрового механизма.

W.Hoffmann V 158

Цвет/отделка	Чёрный, белый, красное дерево и орех, полированный
Размеры	Д 158 × Ш 151 см
Вес	310 кг

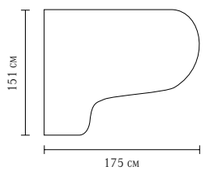


Система Vario
по доп. заказу

Маленький рояль с большим звучанием. Его механика чутко реагирует на прикосновение к клавишам. Европейский характер звучания позволяет исполнять любой репертуар. Великолепное качество обработки делает эту модель безусловным фаворитом. В верхнем регистре – дуплекс-шкала. Резонансная дека устойчива к климатическим воздействиям. Головки молоточков немецкого качества класса AA, интонированы вручную.

W.Hoffmann V 175

Цвет/отделка	Чёрный, белый, красное дерево и орех, полированный
Размеры	Д 175 × Ш 151 см
Вес	318 кг

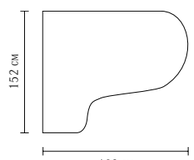


Система Vario
по доп. заказу

Рояль для особо взыскательных: абсолютная сила звука, благородный тембр, великолепный баланс регистров. Для любого стиля исполнения. Точная клавиатура позволяет тончайшую нюансировку силы и звука. Благодаря своему универсальному размеру отлично подходит и для домашнего музицирования, и для учебных занятий. Резонансная дека устойчива к климатическим воздействиям. Дуплекс-шкала в верхнем регистре.

W.Hoffmann V 183

Цвет/отделка	Чёрный, белый, красное дерево и орех, полированный
Размеры	Д 183 × Ш 152 см
Вес	320 кг



Система Vario
по доп. заказу

Привлекательный дизайн, насыщенный резонанс, гармоничный баланс, широкий тембральный спектр, оптимальный игровой механизм, точная, стабильная и отзывчивая клавиатура. Благодаря характерному звучанию прекрасно подходит и для сольного, и для камерного репертуара. Способен восхитить даже самых требовательных пианистов.

Vision 158 / 175 / 183

Свободу искусству! Наш фирменный дополнительный модуль высочайшего качества позволит репетировать и играть в любое время дня и ночи. Фантастическое звучание: за образец взят современный концертный рояль C. Bechstein.

Система Bechstein-Vario

Уникальный цифровой модуль от компании «Бехштейн».

Новую систему Bechstein-Vario можно заказать для всех пианино и роялей марки W.Hoffmann с завода-поставщика.

Данный модуль был разработан в компании «Бехштейн» эксклюзивно для фирменных пианино и роялей. Производится в Германии. Два года гарантии от компании «Бехштейн».

Новаторская система Bechstein-Vario комбинирует игровой механизм пианино или рояля с возможностью отключения звука. За счёт этого молоточки не ударяют по струнам инструмента: система генерирует звук электронным способом. Теперь вы можете играть дни и ночи напролёт, не докучая соседям.

Новая система отличается уникальным звучанием, элегантным дизайном и легкостью управления.

Вас ожидает настоящее акустическое наслаждение, ведь за образец звучания взят концертный рояль C.Bechstein.

Уникальная динамика: бесступенчатый контроль, система датчиков, чутко реагирующих на нюансировку при нажатии клавиш (HDS – High Definition Sensor Technology). Настройка динамических характеристик удара – через графический дисплей.

Датчики: оптические клавиатурные и педальные; бесступенчатый контроль.

Дисплей: хорошо структурированная графическая навигация с пиктограммами; управление всеми функциями через дисплей.

Блок управления: компактный, незаметный, с крупным сенсорным дисплеем. Большой набор функций. Элементы управления удобно расположены на верхней поверхности. Интуитивно понятная навигация не требует знания иностранного языка.

Энергосберегающая функция: автоматическое отключение модуля, без потерь энергии в режиме ожидания.

Наушники: фирменные, высочайшего качества, очень удобные, мало весят, отличное воспроизведение.

Стоп-планка: крайне стабильная, поддаётся точной регулировке, с рычагом, модератор убирать не надо.

Выходные данные

© 2016 C. Bechstein Pianofortefabrik AG
Kantstraße 17 · im stilwerk · 10623 Berlin
Телефон +49 (0)30 22 60 559 59
sales@bechstein.de · www.bechstein.com
www.facebook.com/BechsteinPianos; www.twitter.com/Bechstein1853

Ответственный издатель и автор текста: Беренис Кюппер
Иллюстрации: Дениз Сайлан, Штепан Бартош,
архив компании «К. Бехштейн»
Оформление: Кристиане Прехтль London
Общее производство: DruckConcept Berlin

Компания «К. Бехштейн» оставляет за собой право вносить технические изменения применительно ко всем моделям пианино и роялей в части акустики, корпуса, оформления лиры и ножек, вариантов исполнения и габаритов.
Дерево, будучи натуральным материалом, может иметь различные оттенки.

C. BECHSTEIN EUROPE